

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята

на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 5 лет (255 часов)

Автор-составитель:

Ефимова Нина Александровна,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин первой
квалификационной категории;
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Ефимова Нина Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Модина Анастасия Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ № 13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	9-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкальных теоретических дисциплин
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - <i>урок</i> - <i>экзамен</i> - <i>викторина</i>

	- олимпиада – видеолекция – онлайн - практическое занятие – чат – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, олимпиады – веб – занятие – электронная экскурсия Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (опрос, контрольный урок) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение

	образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Батыршина С.И. – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
--	---

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	5
1.4. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	10
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	11
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	19
1.5. Учебный план	20
1.6. Содержание программы	25
1 год обучения	27
2 год обучения	30
3 год обучения	35
4 год обучения	40
5 год обучения	43
II. Комплекс организационно-педагогических условий	46
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	46
2.2. Формы аттестации/контроля	47
2.3. Оценочные материалы	47
2.4. Список литературы	54
2.5. Приложения	56
Методические материалы	56

1.4. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его душ».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов образовательных программ в области искусств.

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. №

1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Сольфеджио» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Сольфеджио является теоретической базой для освоения музыкального искусства, поэтому для успешного обучения, учащимся музыкальных отделений необходим курс ознакомления с этой дисциплиной.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе освоения теоретической дисциплины у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов

образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Кроме того, программа «Сольфеджио» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными теоретическими терминами
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты

знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: ритмом, темпом, динамикой, фактурой.

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музицированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Адресат программы

Программа «Сольфеджио» рассчитана на обучающихся 1-5 классов отделений струнно-смычковых, духовых и народных инструментов, фортепиано, хорового пения и вокального исполнительства, эстрадно-джазового искусства (инструментального исполнительства) в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;

- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 5 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагаются занятия один раз в неделю: в первом классе -1 академический час, со второго по четвертый класс - по 1,5 академических часа, в пятом классе -2 академических часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая или дистанционная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет обучения.

Этапы обучения:

1 год обучения

2 год обучения

3 год обучения

4 год обучения

5 год обучения

Для отделений «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю в первом классе продолжительностью 45 минут, со второго по четвертый класс - продолжительностью 60 минут, в пятом классе - 80 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета "Сольфеджио":

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него

источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации

непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** необходимые теоретические сведения, которые должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом: гамма, мажор и минор, мажорные и минорные тональности с 1 знаком при ключе, тетрахорд, интервал, мотив, фраза, регистр, пауза, метр.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи несложных мелодий и ритмических построений.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата; тональности (мажорные и минорные трех видов) с двумя знаками при ключе; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи несложных мелодий и ритмических построений.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на

слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до пяти знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре и его обращения. Синкопа, триоль, ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Обращения трезвучий T, D, S. Аккорды: ум 53. Отклонение, модуляция.

- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до пяти знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре и его обращения. Синкопа, триоль, ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Обращения трезвучий T, D, S. Аккорды: ум 53. Отклонение, модуляция.

- **уметь:** читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него); записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности); анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка; сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам); точно интонировать; транспонировать одноголосные примеры; подбирать по слуху аккомпанемент

к мелодиям с использованием разных видов фактуры; импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой, уверенно использовать полученные теоретические знания в практике; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; играть на фортепиано звукоряды разных видов ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях с 1–6 знаками; играть интервалы и аккорды от звука с разрешением;

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирование и дирижирование, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1.5. Учебный план Первый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Нотная грамота	2	1	1	Опрос
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1	0,5	0,5	Опрос
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Длительности, размер, такт	1	0,5	0,5	Опрос, ритмический диктант
6.	Размер 2/4	2	1	1	Опрос, прослушивание
7.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Размер 3/4	2	1	1	Опрос, диктант
10.	Устные диктанты	2	1	1	Опрос, диктант
11.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
14.	Гамма ля минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
15.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос, диктант
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2	1	1	Ритмический диктант
17.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
18.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
19.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2	1	1	Прослушивание
20.	Размер 4/4	1	0,5	0,5	Опрос, ритмический диктант
21.	Повторение	3	1	2	Опрос, диктант, прослушивание
22.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос, диктант, прослушивание

ИТОГО	34	16,5	17,5	
-------	----	------	------	--

Второй год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 1 класса	4,5	1,5	3	Опрос
2.	Три вида минора. Тональность ля минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Тональность ми минор	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Тональность ре минор	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Затакт четверть в размере 3/4	1,5	0,5	1	Опрос, ритмический диктант
6.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Интервалы ч.1, м.2, б.2	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
8.	Интервалы м.3, б.3	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
10.	Затакт восьмая	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
11.	Интервалы ч.4, ч.5	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
12.	Тоническое трезвучие	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
13.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	3	0,5	2,5	Опрос, диктант
15.	Тональность си минор	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
16.	Интервалы м.6, б.6	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
17.	Обращения интервалов	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
18.	Обращения тонического трезвучия	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
19.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое

					наблюдение, слуховой анализ
20.	Тональность соль минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
22.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
23.	Повторение	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
24.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
ИТОГО		51	16,5	34,5	

Третий год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 2 класса	4,5	1	3,5	Опрос, слуховой анализ, диктант
2.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	4,5	1	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
5.	Главные трезвучия лада	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
6.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Интервалы м.7, б.7	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
8.	Доминантовый септаккорд	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
10.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Пунктирный ритм	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
12.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
13.	Обращения трезвучий	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Ув.2 в гармоническом миноре	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой

					анализ
15.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
16.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Размер 3/ 8	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
18.	Повторение	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
19.	Промежуточный контроль	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, диктант
ИТОГО		51	21,5	29,5	

Четвертый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 3 класса	4,5	1,5	3	Опрос, слуховой анализ, диктант
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
4.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
7.	Синкопа	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
8.	Отклонение, модуляция	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
10.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Триоль	3	1,5	1,5	Опрос, диктант
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
13.	Обращения доминантового септаккорда	4,5	1,5	3	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ

14.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ
15.	Размер 6/8	3	1,5	1,5	Опрос, диктант
16.	Повторение	7,5	3	4,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант, самоконтроль
17.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
ИТОГО		51	22	29	

Пятый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 4 класса	6	2	4	Опрос, слуховой анализ, диктант
2.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Гармонический мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	4	1	3	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	4	1	3	Опрос, диктант
10.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
11.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тоналностей	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
12.	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос,
13.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные	4	2	2	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое

	звуки				наблюдение
15.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	4	2	2	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант,
17.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
18.	Повторение	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
19.	Письменные контрольные работы	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Промежуточный контроль	6	3	3	Опрос, прослушивание
ИТОГО		68	30	38	
Аттестация по завершении освоения программы		2			

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Нотная грамота. названия нот. Скрипичный ключ. Звукоряд	базовый	Понятие нотный стан, звукоряд, ключ, звук, регистр.	Прописывание нот, скрипичного ключа, пение звукоряда с названием нот, угадывание нот
		продв.		
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	базовый	Понятие гамма, мажор, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней	- пение гаммы До мажор, используя систему ступеней - пение устойчивых и неустойчивых ступеней
		продв.		
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков	- пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешением в ступени - пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступенях в песнях
		продв.		

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	базовый	Понятие опевания ступеней, тоническое трезвучие.	- пение опевания устойчивых ступеней в До мажоре - пение тонического трезвучия - пение песен с опеванием ступеней
		продв.		
5	Длительности, размер, такт.	базовый	Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Понятие такт, тактовая черта.	- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой) - простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз" - ритмический диктант - ритмические упражнения
		продв.	Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Понятие размер, такт, тактовая черта.	- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой) - простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз", "Андрей-воробей" - ритмический диктант - ритмические упражнения - досочинение ритмического рисунка
6	Размер 2/4	базовый	Понятие размера 2/4.	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые.
		продв.		Простукивание и досочинение, определение на слух ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые.
7	Гамма Соль мажор. Тонические трезвучия. Устойчивые и неустойчивые ступени.	базовый	Запись гаммы соль мажор, определение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.	- пение гаммы Соль мажор - пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней - пение опевания устойчивых ступеней - пение тонического трезвучия - пений мелодий в тональности Соль мажор - простукивание диктантов в тональности Соль мажор в размере 2/4
		продв.		

8	Размер 3/4	базовый	Понятие размера 3/4	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые.
		продв.	Понятие размера 3/4. Длительность половинная с точкой.	Простукивание и досочинение, определение на слух ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, половинная с точкой.
9	Устные диктанты в тональности Соль и До мажор. размер 3/4, 2/4	базовый	Анализ предлагаемых диктантов в До мажоре: определение длительностей, движения мелодии.	- простукивание ритма предлагаемого диктанта - пение мелодии в тональности До мажор
		продв.	Анализ предлагаемых диктантов в До и Соль мажоре: определение длительностей, движения мелодии.	- простукивание ритма предлагаемого диктанта - пение мелодии в тональностях До и Соль мажор
10	Изучение элементов гаммы Фа мажор, Ре мажор, ля минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в Фа и Ре Мажоре.	- пение мелодий в тональностях Фа и Ре мажор в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в Фа и Ре Мажоре, а также ля миноре	- пение мелодий в тональностях Фа, Ре мажор и ля минор в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
11	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	базовый	Объяснение структуры диктанта. Ведение записи диктанта.	- пение мелодий в размере 2/4 в тональности До мажор - простукивание ритма заданных мелодий - ритмический диктант - мелодический диктант
		продв.		

12	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	базовый	Понятие затакт.	- простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с затактом в размере 2/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре, мажор
		продв.	Понятие затакт.	- простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с затактом в размере 2/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре, мажор и ля минор - сочинение собственных ритмических рисунков с использованием затакта
13	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
14	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	базовый	Объяснение структуры диктанта. Ведение записи диктанта в размере 3/4.	- пение мелодий в размере 3/4 в тональности До, Соль мажор - простукивание ритма заданных мелодий - ритмический диктант - мелодический диктант
		продв.		- пение мелодий в размере 3/4 в тональности До, Соль, Фа, Ре мажор - простукивание ритма заданных мелодий - ритмический диктант - мелодический диктант
15	Размер 4/4	базовый	Знакомство с размером 4/4. Длительности в размере 4/4	- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический диктант
		продв.		

Содержание учебного плана второго класса

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
---	--------	---------	--------	----------

п/п				
1	Повторение материала 1 класса	базовый	Тональность До мажор, Соль, Фа, Ре мажор, Си бемоль мажор, ля минор. Размеры 2//4, 3/4, 4/4. Затакты	Ритмический диктант, мелодический диктант, пение гамм в заданных тональностях, пение вокально-интонационных упражнений, досочинение ритмических рисунков, простукивание ритмов
		продв.		
2	Три вида минора. Тональность ля минор	базовый	Понятие натуральный, гармонический и мелодический минор. Особенности строения гамм.	- пение гаммы ля минор в трех видах, используя систему ступеней - пение устойчивых и неустойчивых ступеней - слуховой анализ - пение вокально-интонационных упражнений
		продв.		
3	Тональность ми минор	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков, особенности строения гаммы в тональности ми минор, знаки при ключе	- пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешением в ступени - пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях - слуховой анализ
		продв.		
4	Тональность ре минор	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков, особенности строения гаммы в тональности ре минор, знаки при ключе	- пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешением в ступени - пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях - слуховой анализ
		продв.		
5	Затакт четверть в размере 3/4	базовый	Особенности затакта четверть в размере 3/4, дирижирование в размере 3/4 с затактом, определение сильной доли.	- пение с дирижированием в размере 3/4 - простукивание ритмического рисунка - мелодический диктант в тональности Ля минор
		продв.		- пение с дирижированием в размере 3/4 - простукивание ритмического рисунка - мелодический диктант в тональности Ля минор, Фа, Ре минор - ритмический диктант

6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	базовый	Понятие интервала. Особенности построения интервалов ч1, м2, б2	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля, ре, си бемоль, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
7	Интервалы м3, б3	базовый	Особенности построения интервалов м3, б3	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля, ре, си бемоль, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	базовый	Особенности ритма четверть с точкой и восьмая	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
		продв.		Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, четыре четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
9	Затакт восьмая	базовый	Особенности затакта восьмая	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
		продв.		Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, четыре четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
10	Интервалы ч.4, ч.5	базовый	Особенности построения интервалов ч4, ч5	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ,

				мелодический диктант с включением интервалов
11	Тоническое трезвучие	базовый	Понятие трезвучия, тоника. Тоническое трезвучие в До, Соль, Фа, Ре мажоре, ля, си миноре	Построение трезвучий в До, Соль, Фа, Ре мажоре, ля, си миноре, пение трезвучий, слуховой анализ
		продв.	Понятие трезвучия, тоника. Тоническое трезвучие в До, Соль, Фа, Ре Си бемоль мажоре, ля, си ми миноре	Построение трезвучий в До, Соль, Фа, Ре Си бемоль мажоре, ля, си ми миноре, пение трезвучий, слуховой анализ, мелодический диктант
12	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	базовый	Особенности ритма четыре шестнадцатых	- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
		продв.		- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4, 3/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
13	Тональность си минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
14	Интервалы м.б, б.б	базовый	Особенности построения интервалов мб, бб	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
15	Обращения интервалов	базовый	Особенности построения обращений интервалов пройденных	Построение интервалов и их обращений, пение интервалов и их обращений, слуховой анализ, проигрывание интервалов и их обращений на фортепиано
		продв.		

16	Обращения тонического трезвучия	базовый	Понятие обращение трезвучия, Обращения тонического трезвучия в До, Соль, Фа, Ре мажоре, ля, си миноре	Построение обращений трезвучий в До, Соль, Фа, Ре мажоре, ля, си миноре, пение трезвучий, слуховой анализ
		продв.	Понятие обращение трезвучия, Обращения тонического трезвучия в До, Соль, Фа, Ре Си бемоль мажоре, ля, си ми миноре	Построение обращений трезвучий в До, Соль, Фа, Ре Си бемоль мажоре, ля, си ми, миноре, пение трезвучий, слуховой анализ, мелодический диктант
17	Тональность соль минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм, обращение тонического трезвучия	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
18	Ритм восьмая и две шестнадцатых	базовый	Особенности ритма восьмая и две шестнадцатых	- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
		продв.		- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4, 3/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
19	Ритм две шестнадцатых и восьмая	базовый	Особенности ритма две шестнадцатых и восьмая	- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
		продв.		- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4, 3/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых

20	Повторение	базовый	Тональности до двух знаков при ключе. Виды минора в Ля, Си, Ми, Ре миноре. Обращения трезвучий. Интервалы и их обращения. Затакт. Ритм две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая.	Построение трезвучий и его обращения во всех пройденных тональностях. Построение трех видов минора в тональностях ля, си, ми, ре минор. Построение интервалов и их обращений от всех звуков. Пение гамм, трезвучий и интервалов в пройденных тональностях. Ритмические диктанты в размере 2/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических фигур. Пение вокально-интонационных упражнений. Игра на фортепиано интервалов и аккордов. Слуховой анализа.
		продв.	Тональности до двух знаков при ключе. Виды минора в Ля, Си, Ми, Ре, Соль миноре. Обращения трезвучий. Интервалы и их обращения. Затакт. Ритм две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая.	Построение трезвучий и его обращения во всех пройденных тональностях. Построение трех видов минора в тональностях ля, си, ми, ре, соль минор. Построение интервалов и их обращений от всех звуков. Пение гамм, трезвучий и интервалов в пройденных тональностях. Ритмические диктанты в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических фигур. Пение вокально-интонационных упражнений. Игра на фортепиано интервалов и аккордов. Слуховой анализа.

Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 2 класса	базовый	Тональности до двух знаков при ключе. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатые. Четверть с точкой и восьмая. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6 и их обращения. Тонические трезвучия и их обращения. Три вида минора. Затакт.	Построение трезвучий и их обращения в тональностях до двух знаков при ключе. Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических фигур. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Простукивание ритмических рисунков. Досочинение диктантов. Вокально-
		продв.		

				интонационные упражнения.
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	базовый	Гамма Ля мажор, фа-диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ля мажоре и фа-диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы Ля мажор и фа-диез минор. Построение тонического трезвучия Ля мажор и фа-диез минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ля мажор, фа-диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ля мажоре и фа-диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора в фа-диез-миноре	Построение гаммы Ля мажор и фа-диез минор. Построение тонического трезвучия Ля мажор и фа-диез минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов фа-диез минора. Слуховой анализ ладов и аккордов.
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	базовый	Особенности ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
		продв.		
4	Главные трезвучия лада	базовый	Понятие Т, D, S. Трезвучия Т, D, S. Определение тоники, доминанты, субдоминанты в До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре.	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре. Пение трезвучий доминанты, субдоминанты. Игра на фортепиано главных трезвучий лада.
		продв.	Понятие Т, D, S. Трезвучия Т, D, S. Определение тоники, доминанты, субдоминанты в До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля мажоре, ля, ми, ре, си, соль , фа-диез миноре.	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля мажоре, ля, ми, ре, си, соль , фа-диез миноре.

5	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	базовый	Гамма Ми бемоль мажор, до минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми бемоль мажоре и до миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора.	Построение гаммы Ми бемоль мажор и до минор. Построение тонического трезвучия Ми бемоль мажор и до минор. Построение трех видов минора. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ми бемоль мажор, до минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми бемоль мажоре и до миноре.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора в фа-диез- миноре. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы Ми бемоль мажор и до минор. Построение тонического трезвучия Ми бемоль мажор и до минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада.
6	Интервалы м.7, б.7	базовый	Особенности построения интервалов м7, б7	Построение интервалов от всех звуков. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
7	Доминантовый септаккорд с разрешением	базовый	Понятие септаккорда. Определение доминантового септаккорда в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль миноре.	Построение доминантового септаккорда в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль миноре. Пение построенных септаккордов.
		продв.	Понятие септаккорда. Определение доминантового септаккорда в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль, фа диез, до миноре.	Построение доминантового септаккорда в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль, фа диез, до миноре. Пение построенных септаккордов, игра на фортепиано. Мелодический диктант с включением септаккорда.
8	Тональности Ми мажор, до-диез минор	базовый	Гамма Ми мажор, до диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми мажоре и до диез	Построение гаммы Ми мажор и до диез минор. Построение тонического трезвучия Ми мажор и до

			миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора .	диез минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ми мажор, до диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми бемоль мажоре и до миноре.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада. Доминантсептаккорд.	Построение гаммы Ми мажор и до диез минор. Построение тонического трезвучия Ми бемоль мажор и до минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада. Построение доминантсепттаккорда.
9	Пунктирный ритм	базовый	Понятие пунктирный ритм. Особенности ритма. Счет ритма. Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант, досочинение ритмического диктанта. Мелодический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
10	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	базовый	Интервалы ув4 и ум5 в До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до миноре	Построение интервалов ув4 и ум 5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервалов в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до миноре. Слуховой анализ, мелодический диктант с включение тритонов.
		продв.	Интервалы ув4 и ум5 в До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до, до диез миноре	Построение интервалов ув4 и ум 5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервалов в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до, до диез миноре Слуховой анализ, мелодический

				диктант с включение тритонов.
11	Обращения трезвучий	базовый	Обращения трезвучий Т, S,D в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до, до диез миноре	Построение обращения трезвучий Т, S,D в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до, до диез миноре. Пение обращения главных трезвучий. Слуховой анализ. Игра на фортепиано.
		продв.		
12	Ув.2 в гармоническом миноре	базовый	Ув 2 в гармоническом Ля, Ми, си, ре, соль, фа диез, до, до диез миноре	Построение ув 2 в гармоническом Ля, Ми, си, ре, соль, фа диез, до, до диез миноре. Пение ув 2 в тональностях. Игра на фортепиано от заданных звуков. Слуховой анализ. Мелодический диктант.
		продв.		
13	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	базовый	Гамма Ля бемоль мажор, фа минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ля бемоль мажор, фа минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора .	Построение гаммы Ля бемоль мажор, фа минор. Построение тонического трезвучия Ля бемоль мажор, фа минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ля бемоль мажор, фа минор Тоническое трезвучия и его обращение в Ля бемоль мажор, фа минор.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора в фа-миноре. Главные трезвучия лада. Доминантсептаккорд.	Построение гаммы Ля бемоль мажор, фа минор. Построение тонического трезвучия Ля бемоль мажор, фа минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада. Построение доминантсепттаккорда.
14	Размер 3/ 8	базовый	Особенности размера 3/8	Пение мелодий с дирижированием в размере 3/8. Ритмический диктант в размере 3/8. Простукивание ритмических рисунков в размере 3/8. Досочинение ритма в размере 3/8.
		продв.		

15	Повторение	базовый	Тональности до 4 знаков при ключе. Главные трезвучия лада. Обращения тонического, субдоминантового доминантового трезвучий. Доминантовый септаккорд. в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре. Интервалы ув4 и ум5, ув 2. размер 3/8. Пунктирный ритм. Интервалы м7,б7	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размере 2/4,3/4,4/4. Размер 3/8 - пение мелодий с дирижированием. Построение интервалов ув4 и ум 5 , ув 2 в тональностях то 4 знаков при ключе. Построение интервалов м7,б7 от заданных звуков. Построение главных трезвучий лада и их обращений в заданных тональностях. Построение доминантсептаккорда в заданных тональностях. Досочинение ритмического рисунка в форме периода. Пение вокально-интонационных упражнений с использованием интервалов, аккордов.
		продв.	Тональности до 4 знаков при ключе. Главные трезвучия лада. Обращения тонического, субдоминантового доминантового трезвучий. Доминантовый септаккорд. во всех тональностях. Интервалы ув4 и ум5, ув 2. размер 3/8. Пунктирный ритм. Интервалы м7,б7	

Содержание учебного плана четвертого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 3 класса.	базовый	Тональности до 4 знаков при ключе. Главные трезвучия лада. Обращения тонического, субдоминантового доминантового трезвучий. Доминантовый септаккорд. во всех тональностях. Интервалы ув4 и ум5, ув 2. размер 3/8. Пунктирный ритм. Интервалы м7,б7.	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размере 2/4,3/4,4/4. Размер 3/8 - пение мелодий с дирижированием. Построение интервалов ув4 и ум 5 , ув 2 в тональностях то 4 знаков при ключе. Построение интервалов м7,б7 от заданных звуков. Построение главных трезвучий лада и их обращений в заданных тональностях. Построение доминантсептаккорда в заданных тональностях. Досочинение ритмического рисунка в форме периода. Пение вокально-интонационных упражнений с использованием интервалов, аккордов.
		продв.		

2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	базовый	Гамма Си мажор и соль диез минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в соль диез миноре. Доминантсептаккорд.	Построение гаммы Си мажор и соль диез минора. Построение главных трезвучий лада, Т53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант в Си мажоре.
		продв.		
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	базовый	Доминантовое трезвучие с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.	Построение Д53 и его обращения в тональностях до 4 знаков при ключе. Пение Д53 и его обращений. Игра на фортепиано Д 53 и его обращений. Слуховой анализ.
		продв.	Доминантовое трезвучие с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор, соль диез минор	Построение Д53 и его обращения в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор, соль диез минор. Пение Д53 и его обращений. Игра на фортепиано Д 53 и его обращений. Слуховой анализ.
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	базовый	Особенности ритма четверть с точкой и две шестнадцатых. Музыкальные примеры.	Простукивание ритмических рисунка с включением данной ритмической группы в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	базовый	Субдоминантовое трезвучие с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.	Построение S53 и его обращения в тональностях до 4 знаков при ключе. Пение S53 и его обращений. Игра на фортепиано S 53 и его обращений. Слуховой анализ.
		продв.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор, соль диез минор	Построение S53 и его обращения в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор, соль диез минор. Пение S53 и его обращений. Игра на фортепиано S 53 и его обращений. Слуховой анализ.
6	Синкопа	базовый	Особенности синкопы. Музыкальные примеры.	Простукивание ритмических рисунка с включением синкопы. в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
7	Отклонение, модуляция	базовый	Знакомство с понятиями отклонение, модуляция.	Пение мелодий и анализ музыкальных произведений,

		продв.		содержащих в себе отклонение и модуляцию. Слуховой анализ музыкальных произведений.
8	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	базовый продв.	Гамма Ре бемоль мажор и си бемоль минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в соль диес миноре. Доминантсептаккорд.	Построение гаммы Гамма Ре бемоль мажор и си бемоль минора. Построение главных трезвучий лада, Т53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант в Ре бемоль мажоре.
9	Триоль	базовый продв.	Особенности триоли в размерах 2/4,3/4,4/4. Музыкальные примеры.	Простукивание ритмических рисунка с включением триоли. в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
10	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	базовый продв.	Ум53 на VII ступени в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор и соль диес минор Ум53 на VII ступени в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор и соль диес минор, Ре бемоль мажор и си бемоль минор	Построение и пение Ум53 на VII ступени в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор и соль диес минор. Слуховой анализ. Игра на фортепиано ум 53 в заданных тональностях. Построение и пение Ум53 на VII ступени в тональностях до 4 знаков при ключе и Си мажор и соль диес минор, Ре бемоль мажор и си бемоль минор. Слуховой анализ. Мелодический диктант. Игра на фортепиано ум 53 в заданных тональностях.
11	Обращения доминантового септаккорда	базовый продв.	Обращения Д7 в тональностях до 4 знаков при ключе, Си мажор, соль диес минор Обращения Д7 в тональностях до 4 знаков при ключе, Си мажор, соль диес минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор	Построение и пение Д7 и его обращений в тональностях до 4 знаков при ключе, Си мажор, соль диес минор. Слуховой анализ. Игра на фортепиано Построение и пение Д7 и его обращений в тональностях до 4 знаков при ключе, Си мажор, соль диес минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Слуховой анализ. Игра на фортепиано

12	Размер 6/8	базовый	Особенности размера 6/8	Пение мелодий с дирижированием в размере 6/8. Ритмический диктант в размере 6/8. Простукивание ритмических рисунков в размере 6/8. Досочинение ритма в размере 6/8.
		продв.		
13	Повторение . Аккорды.	базовый	Д7 и его обращения. Ум53. Д53 и его обращения, S53 и его обращения. Тональности до 5 знаков при ключе.	Построение и пение аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе. Игра аккордов на фортепиано. Слуховой анализ.
		продв.		

Содержание учебного плана пятого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 4 класса.	базовый	Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Построение и пения трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Простукивание ритмических рисунков с использованием триолей, синкопы. Игра на фортепиано аккордов. Слуховой анализ.
		продв.	Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.	
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	базовый	Гамма Фа диез мажор и ре диез минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в ре диез миноре. Доминантсептаккорд. .	Построение гаммы Фа диез мажор и ре диез минора. Построение главных трезвучий лада, Т53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант.
		продв.		
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	базовый	Гамма Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в ми бемоль миноре. Доминантсептаккорд. .	Построение гаммы Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Построение главных трезвучий лада, Т53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант.
		продв.		

4	Гармонический мажор	базовый	Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.	Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ.
		продв.	Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	базовый	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе	Построение и пение, игра на фортепиано Тритонов на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант
		продв.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение, игра на фортепиано Тритонов на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ диктант
6	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	базовый	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе	Построение и пение, игра на фортепиано Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант
		продв.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение, игра на фортепиано Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ диктант
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	базовый	Вводные септаккорды в мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе	Построение, пение, игра на фортепиано вводных септаккордов в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.
		продв.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе	Построение, пение, игра на фортепиано вводных септаккордов в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.
8	Ритмические фигуры с заливочными нотами	базовый	Ритмические фигуры с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	Простукивание ритмических рисунков с использованием заливочной ноты в пройденных размерах. Досочинение ритмического рисунка. Ритмический
		продв.		

				диктант.
9	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	базовый	Изучение знаков в тональностях	Построение квинтового круга от ноты «до» вверх и вниз. Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях с 7 знаками в ключе.
		продв.		
10	Буквенные обозначения звуков и тональностей	базовый	Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.	Письменные упражнения на изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.
		продв.		
11	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	базовый	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе	Построение и пение, игра на фортепиано Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант
		продв.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 7 знаков при ключе	Построение и пение, игра на фортепиано Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 7 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант
12	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	базовый	Изучение понятий хроматизм и альтерация	Анализ музыкальных отрывков. Мелодический диктант с использованием хроматических проходящих звуков.
		продв.		
13	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	базовый	Строение хроматической гаммы	Построение хроматической гаммы. Пение с листа с использованием хроматических проходящих звуков.
		продв.		
14	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	базовый	Повторение и закрепление ритмических групп с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Ритмический диктант. Сольфеджирование с дирижированием в размерах 3/8, 6/8
		продв.		
15	Повторение	базовый	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.	Построение, пение и игра на фортепиано. гамм, трезвучий, интервалов, аккордов в тональностях до 7 знаков при ключе. Пение мелодий с дирижированием во всех размерах с включением

		продв.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре. Вводные септа7корды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.	сложных ритмических рисунков. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Диктанты мелодические и ритмические. Досочинение мелодий и ритмических рисунков. Анализ музыкальных произведений.
--	--	--------	---	---

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка»,

изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На период дистанционного обучения: тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, фотоотчет, аудиозапись.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Итоговая аттестация по завершении освоения программы в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
 -«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2.3. Оценочные материалы

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем. Выполняет все практические задания без ошибок.
4 («хорошо»)	ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал. Выполняет все практические задания с небольшими неточностями.
3 («удовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует неточное усвоение программного материала. Плохо ориентируется в нем. Допускает большое количество ошибок в практических заданиях.
2 («неудовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание программного материала, разрозненные безсистемные знания. Не в состоянии выполнить практические задания.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения заданий на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня написания музыкального диктанта, сольфеджирования и интонирования должны входить следующие составляющие:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В первом классе без оценочный контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.	3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
4. Уважительно и	4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к

доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей,

в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает	профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развита эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в
---	---

потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баяева Н., Зебьяк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Дамира Шайхутдинова. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. <http://shaykhutdinova.ru/>
- Онлайн-сольфеджио. Тренажер. <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
- Теория музыки для всех <https://muz-teoretik.ru/>
- Теория музыки <https://www.music-theory.ru/>
- Музыкальные сказки для детей <http://www.muz-urok.ru/muz.htm>

2.5. Приложения

Методические материалы

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового

анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

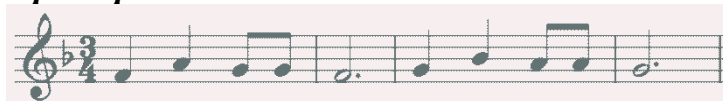
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 4



Пример 5



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
 Сочинение мелодических вариантов фразы.
 Сочинение мелодии на заданный ритм.
 Сочинение мелодии на заданный текст.
 Запоминание записи сочиненных мелодий.
 Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 6



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

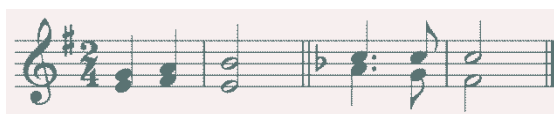
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11



Пример 12



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13



Пример 14



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 15



Пример 16



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 17



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 18



Пример 19



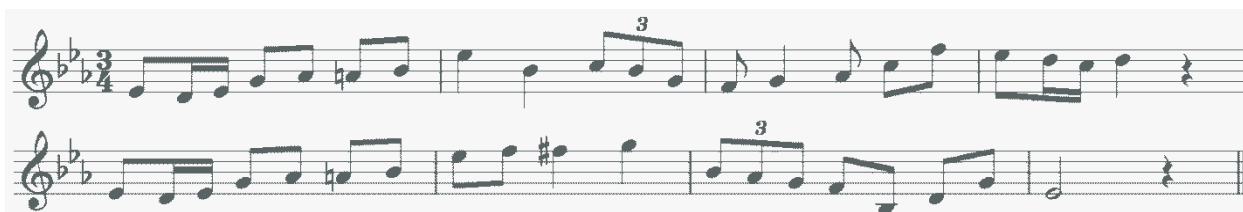
Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 20**Пример 21****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 22**Пример 23****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения,

теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Домашнее задание должно включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.